AYAL ADLER

CIRCULAR BREATHING

FOR STRING ORCHESTRA

(2018)

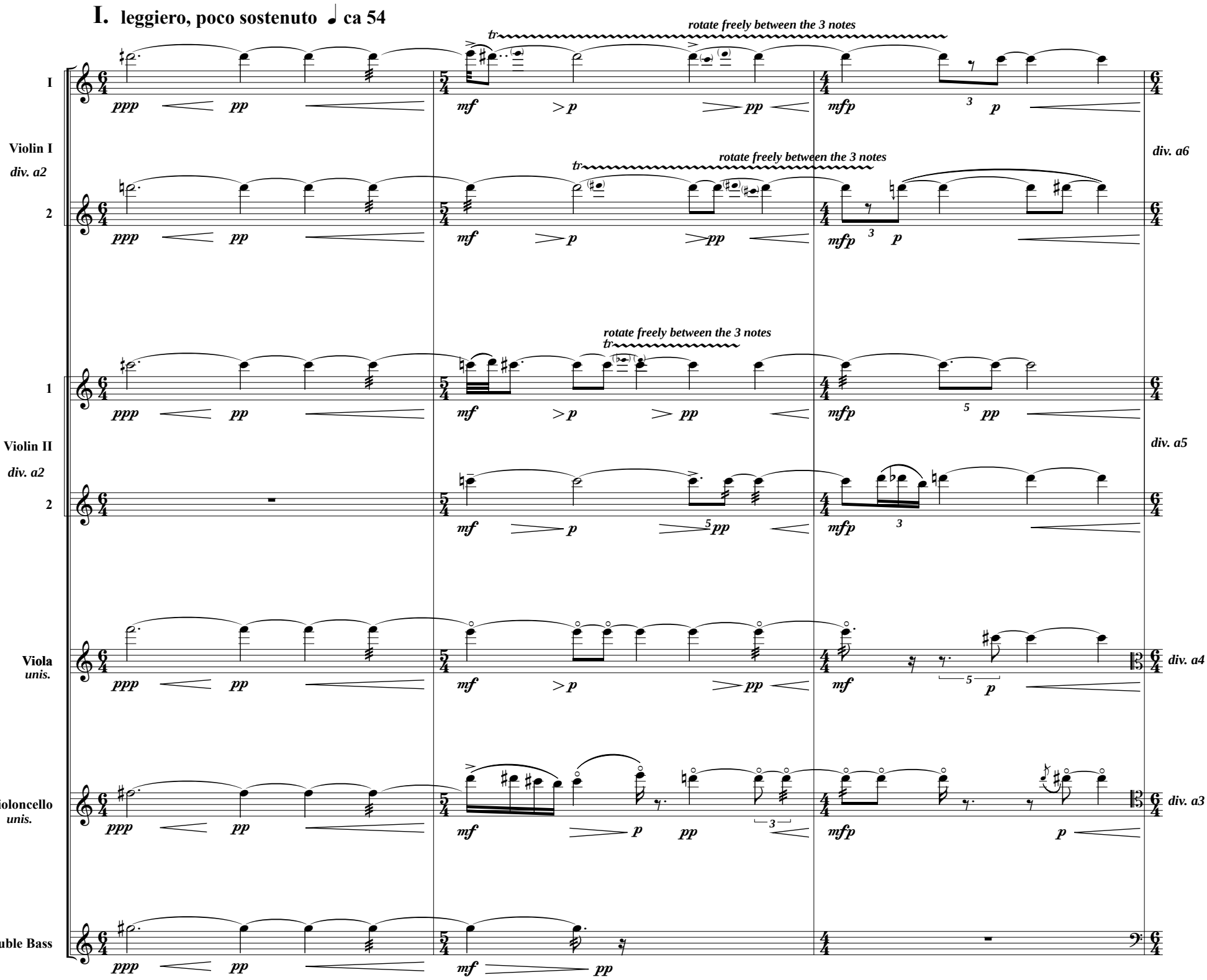
CIRCULAR BREATHING

FOR STRING ORCHESTRA

(2018)

AYAL ADLER

Score in C



© 2016 by IMI Israel Music Institute, P.O.B. 51197, Tel-Aviv, Israel
All Rights Reserved IMI 8267 International Copyright Secured

con moto ♩ *ca* 69

④

Vln I
div. a6

1 2 3 4 5 6

div. a5

Vln II
div. a5

1 2 3 4 5

div. a4

Vla 2
div. a3

1 2 3

Vcl. 2
div. a3

1 3

D. B.

D.B.

s. tasto *ord.* *pp sub.* *mp* *pp* *cresc.* *ff*

con moto ♩ *ca* 72

(8)

Vln I
div. a5

Vln II
div. a4

Vla 2
div. a3

Vcl. 2
div. a3

D. B.

div. a2

(♩ ca. 72)

11

Vln I div. a2

Vln II div. a2

Vla div. a2

Vcl. div. a2

D. B.

gliss.

sul tasto

14

ord. → flautando

pizz.

arco

IMI 8267

17 (♩ ca. 72)

Vln I div. a2 / Vln II div. a2 / Vla div. a2 / Vcl. div. a2 / D. B.

19

vib. poco a poco

Vln I div. a3 / Vln II div. a2 / Vla 2 div. a3 / Vla div. a3 / Vcl. div. a4 / D. B.

cantabile ♩ ca. 72

22

Vln I
div. a5

Vln II
div. a4

Vla
div. a3

Vcl.
div. a3

D. B.
div. a2

div. a4

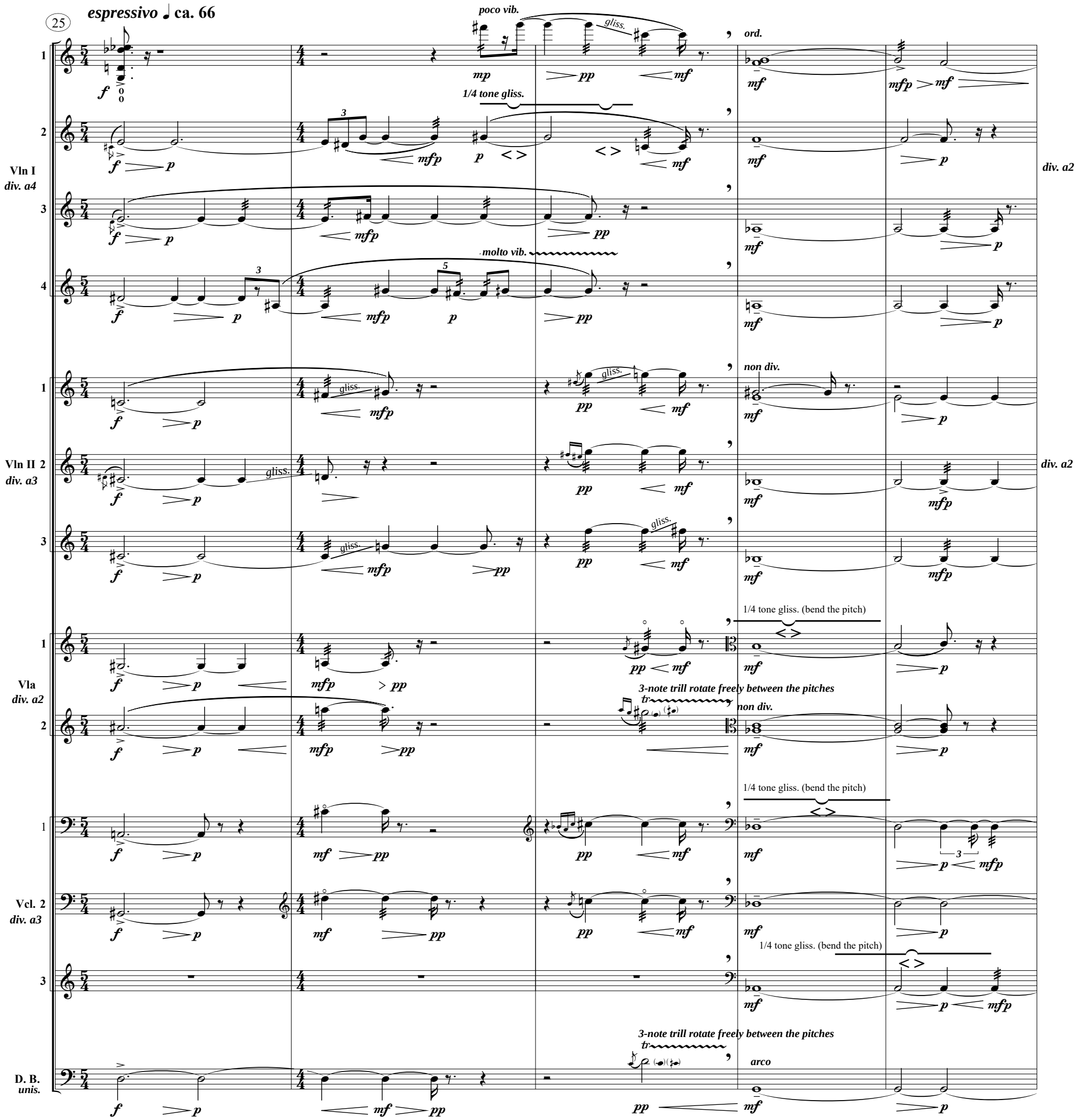
div. a3

div. a2

unis.

increased bow pressure

1/4 tone gliss. (bend the pitch)


25
espressivo ♩ ca. 66
poco vib.
gliss.
ord.
1/4 tone gliss.
molto vib.
non div.
Vln I
div. a4
div. a2
Vln II 2
div. a3
Vla
div. a2
Vcl. 2
div. a3
D. B.
unis.
1/4 tone gliss. (bend the pitch)
3-note trill rotate freely between the pitches
arco

30 (♩ ca. 66)

Vln I div. a2

Vln II div. a2

Vla div. a2

Vcl. div. a3

D. B.

1/4 tone gliss. (bend the pitch)

gliss.

unis.

cantabile, poco sostenuto ♩ ca. 63

33

flautando

sub. pp

sul pont.

pizz. (div.)

loco

molto sul pont., free bowing (different flagolets shouid appear)

mf sempre

div. a2

dolce, leggiero (♩ ca. 63)

37

1/4 tone gliss. (bend the pitch)

rit.

Vln I *div. a2*

Vln II *div. a2*

Vla *div. a2*

Vcl.

con moto ♩ ca. 72

41

Vln I *div. a3*

Vln II *div. a2*

Vla *div. a3*

Vcl. *unis.*

D. B.

43

(♩ ca. 72)

vib. poco a poco

1

mp pp 5 mp

mf

ord.

p

Vln I 2
div. a3

pp mp

mp 5

div. a5

3

pizz.

mf

arco

p mf

mp

1

pizz.

mf

arco

p mfp mp 6

Vln II
div. a2

2

pizz.

mf

3-note trill rotate freely between the pitches

arco tr

mfp mf

arco

5

mp

div. a4

1

mp 5 pp

p mf

gliss.

p

Vla 2
div. a3

mp p

pp p

3

mp pp

Vcl.

mp pp

div. a2

D. B.

mp pp

pizz.

mp

II. **meno mosso, cantabile ♩ ca 66**

45

1 2 3 4 5

Vln I *div. a5*

flautando *mfpp* *pp* *tr* *div. a2*

1 2 3 4

Vln II *div. a4*

3-note trill rotate freely between the pitches *div. a2*

1 2 3

Vla *div. a3*

div. a2

1 2 3

Vcl. *div. a3*

unis.

D. B.

48

♩ ca. 69

Vln I div. a2 1 2 — Vln II div. a2 1 2 — Vla div. a2 1 2 — Vcl. unis. — D. B.

sub.pp gliss. mfpp sul pont. mf pp ord. mp (pp) mfp pizz. mp

50

calmo ♩ ca. 60

Vln I unis. 1 2 — Vln II unis. 1 2 — Vla div. a2 1 2 — Vcl. unis.

mfp unis. pp mp

52

Vln I unis. — Vln II unis. — Vla unis. — Vcl. unis. — D. B.

p mf mp (pizz.) ord.

più mosso ♩ ca. 76

54 *accel.*

Vln I — *ord.* — *p* *mf* *p* — *pizz.* *f* — *arco* *tr* — *p sub.* — *div. a2*

Vln II — *mf* *p* — *pizz.* *f* — *div. a2*

Vla — *mf* *p* — *pizz.* *f* — *div. a2*

Vcl. — *mf* *p* — *pizz.* *f* — *div. a2*

arco *p* — *pizz.* *f*

dolce ♩ ca. 69

57

Vln I *div. a2* — 1 — *arco* *mf* — *mf* *mp*

Vln I *div. a2* — 2 — *arco* *mf* *p* *mf* *p* *p* *mf* — *mf* *mp*

Vln II *div. a2* — 1 — *sul pont.* *arco* *mfp* *mfp* — *ord.* *p* *mf* — *mf* *mp*

Vln II *div. a2* — 2 — *arco* *mfp* *p* *mf* — *div. a2* *p* — *mf* — *pizz.* *mf*

Vla *div. a2* — 1 — *arco* *mf* *p* — *p* *mf* — *mf* — *mp*

Vla *div. a2* — 2 — *arco* *gliss.* *mfp* *mfp* — *mf* — *p* *mfp*

Vcl. *div. a2* — 1 — *sul pont.* *arco* *mfp* *mfp* — *ord.* *mf* — *pizz.* *mf*

Vcl. *div. a2* — 2 — *arco* *sul tasto* *mfp* *mfp* — *ord.* *p* — *mf* — *pizz.* *mf*

D. B. — *arco* *mfp* *mfp* — *pizz.* *mf* — (*pizz.*) *mf*

60

(♩ ca. 69)

Vln I div. a2

Vln II div. a2

Vla div. a2

Vcl. div. a2

D. B.

62

con moto ♩ ca 76

65

♩ ca. 72

rit.

Vln I div. a2 1

Vln I div. a2 2

Vln II unis.

Vla unis.

Vcl. unis.

D. B.

pizz. arco (pizz.) con vib. ord. espr. poco vib.

67

meno mosso, dolce ♩ ca. 66

poco sul tasto unis. sempre ord.

69

molto vib.

72

(♩ ca. 66)

Vln I — ord. — (p) — poco vib. — pp — div. a2 — mf

Vln II — ord. — (p) — pp — 1/4 tone gliss. (bend the pitch) — div. a2 — mf

Vla — ord. — (p) — mp — pp — div. a2 — mf

Vcl. — ord. — (p) — mp — pp — 1/4 tone gliss. (bend the pitch) — div. a2 — mf

D. B. — mf — ord. — (p) — pp — 1/4 tone gliss. (bend the pitch) — pp — mf

76

♩ ca. 72

Vln I — 1 — sub.pp — mp — mfp

Vln I — 2 — sub.pp — mp — mfp

Vln II — 1 — sub.pp — mp — p — mfp — p

Vln II — 2 — sub.pp — mp — mfp

Vla — 1 — sub.pp — mp — pp — mfp

Vla — molto sul pont. — 2 — mf — pp — pizz. — p

Vcl. — 1 — sub.pp — mp — mf — p — p

Vcl. — 2 — sub.pp — mp — mf — p — mf — p

D. B. — sub.pp — mfp

(♩ ca. 72)

79

calmo, leggiero, ♩ ca. 69

Vln I
div. a2

Vln II
div. a2

Vla
div. a2

Vcl.
div. a2

D. B.

82

Vln I
unis.

Vln II
unis.

Vla
unis.

Vcl.
unis.

D. B.

(♩ ca. 69)

87

1

2

Vln I
div. a5

3

4

5

Vln II
div. a3

1

2

3

Vla
div. a2

1

2

Vcl.
div. a3

3

D. B.

1

2

3

flautando

1/4 tone gliss.

gliss.

div. a2

unis.

(♩ ca. 69)

91

(flautando)

Vln I div. a2

Vln II div. a2

Vla div. a2

Vcl.

gliss.

div. a3

94

ord. → sul pont.

Vln I div. a3

Vln II div. a2

Vla div. a2

D. B.

(pizz.)

98

(♩ ca. 69)

♩ ca. 72

1

mp p mf

Vln I
div. a3

2

mp p mfpp sempre

div. a2

3

mp p (pp) mfpp sempre

1

mp p mfpp sempre

Vln II
div. a2

2

mp p mfpp sempre

1

mp p mfpp sempre

Vla
div. a2

2

mp p mfpp sempre

Vcl.

mp p mfpp sempre

D. B.

101

espr.
sul pont.

Vln. solo

mp p mp

1

(pp) mfpp ppp pp mfp

Vln I
div. a2

2

(pp) ppp

1

(pp) gliss. mfp pp mfp

Vln II
div. a2

2

(pp) ppp

1

(pp) gliss. mfpp

Vla
div. a2

2

(pp) pp pp

Vcl.

(pp)

104

(♩ ca. 72)

sul pont.

Vln. solo

mp p 5 mf p gliss. 3 pp

dolce ♩ ca. 69

1/4 tone gliss

Vln I div. a2

1

2

pp mfp

1/4 tone gliss

div. a4

Vln II div. a2

1-2

mfp

1/4 tone gliss

div. a3

Vla div. a2

mfp

1/4 tone gliss

Vcl.

gliss.

mfpp

div. a2

107

ord.

Vln. solo

mfp mp 3 pp mf

1/4 tone gliss.

f

Vln I div. a4

p mfp mp molto vib.

div. a2

Vln II div. a3

gliss.

Vla div. a2

Vcl. div. a2

unis.

D. B.

sul pont.

pp

III. Andantino espressivo ca. 63

110

Vln I div. a2 — 1 / 2
Vln II div. a2 — 1 / 2
Vla div. a2 — 1 / 2
Vcl.
D. B.

113

Vln. solo
Vln I div. a2 — 1 / 2
Vln II div. a2 — 1 / 2
Vla unis.
Vcl.
D. B.

116

con moto ♩ *ca 69*

Vln. solo

1

2

Vln I
div. a4

3

4

1

Vln II
div. a3

2

3

1

Vla
div. a2

2

Vcl.

D. B.

120

cantabile ♩= 63

1

2

Vln I
div. a4

3

4

1

Vln II
div. a2

2

1

Vla
div. a2

2

Vcl.

D. B.

123

Vln I *unis.*
Vln II *unis.*
Vla *unis.*
Vcl.
D. B.

molto vib. *ord.* *sotto voce*

126

ca. 69 *accel.*

Vln I
Vln II
Vla
Vcl.
D. B.

div. a3 *gliss.*

129

con moto ca 76

1
Vln I 2 *div. a3*
3
1
Vln II 2 *div. a3*
3
Vla
Vcl.
D. B.

unis. *pizz.* *sul pont.* *tr*

131 *meno mosso* ♩ ca. 66

Vln I — *p sub.* — *gliss.* — *mf* — *ord.* — *sul pont.* — *1/4 tone gliss.* — *div. a2*

Vln II — *p sub.* — *ord.* — *sul pont.* — *mfp* — *div. a2*

Vla — *p sub.* — *mf* — *ord.* — *sul pont.* — *div. a2*

Vcl. — *p sub.* — *mf* — *sul pont.* — *1/4 tone gliss.* — *div. a2*

D. B. — *vib. poco a poco* — *p sub.* — *gliss.* — *mf*

133 ♩ ca. 69

Vln I — *ord.* — *pizz.* — *arco* — *mfp* — *mf* — *mfp*

Vln II — *ord.* — *pizz.* — *arco* — *mfp* — *mf* — *mf* — *div. a3*

Vla — *ord.* — *div. a2* — *mfp* — *pp* — *mf* — *p* — *mf*

Vcl. — *ord.* — *gliss.* — *mfp* — *mf* — *p* — *mf* — *Vcl. solo* — *mf* — *p*

Vcl. — *ord.* — *pizz.* — *mfp* — *mf* — *p* — *mf* — *mf* — *div. a2*

D. B. — *mfp* — *mp* — *p* — *mf* — *pizz.* — *mf*

136 *accel.* *con moto* ♩ *ca* 76

Vln I *div. a3* / Vln II *div. a2* / Vla / Vcl. *div. a2* / D. B.

138 *cantabile, misterioso* ♩ ca. 63

Vln I *div. a3* / Vln II *div. a2* / Vla *div. a2* / Vcl. *unis.* / D. B.

141 *con moto* ♩ *ca* 76

Vln I 1 — *ff* — *mf sub.* — *fff* — *div. a3*

Vln I 2 — *ff* — *mf sub.* — *fff*

Vln II 1 — *ff* — *mf sub.* — *fff*

Vln II 2 — *ff* — *mf sub.* — *fff*

Vla 1 — *ff* — *mf sub.* — *fff*

Vla 2 — *ff* — *mf sub.* — *fff*

Vcl. — *ff* — *mf sub.* — *fff* — *div. a2*

D. B. — *ff* — *mf sub.* — *fff*

143 *cantabile, dolce* ♩ = 66

1 — gliss. — *p sub.* — *pp* — *tr* — *p*

Vln I 2 *div. a3* — *p* — *div. a2*

3 — *p* — *pp* — *tr* — *p*

1 — *p sub.* — *p* — *p* — *pp* — *p*

Vln II *div. a2* 2 — *p* — *tr* — *p*

1 — *arco* — *p sub.* — *p* — *pp* — *p* — *tr*

Vla *div. a2* 2 — *p* — *mf*

1 — *arco* — gliss. — gliss. — *mp* — *mf* — *p*

Vcl. *div. a2* 2 — *p sub.* — *p* — *mfp* — *tr* — *tr* — *p*

D. B. — *(pizz.)* — *p sub.*

146 **con moto** ♩ *ca* 72

Vln I *div. a2* 1 2 — Vln II *div. a2* 1 2 — Vla *div. a2* 1 2 — Vcl. *unis.*

f p mf p mf p — *arco* *fp mf p mf p mf* — *f p mf p p* — *pizz.* *f* *arco* *mfp* — *pizz.* *f* *arco* *mfp* — *f mf* — *mf p mf p p* — *mf p mf p* — *mf p mf p* — *mf p mp mf* — *mf* — *mp*

div. a5 — div. a4 — div. a3 — div. a4

(♩ ca. 72) **leggiero, sostenuto** ♩ ca 63

148

Vln I *div. a5* 1 2 3 4 5 — Vln II *div. a4* 1 2 3 4 — Vla *div. a3* 1 2 3 — Vcl. *div. a3* 1 2 3 — D. B.

fp mf ff — *sub. pp mp* — *1/4 tone gliss.* — *pp mf mp* — ** exhale (blow air)*

8va

unis.

153

♩ ca. 60

(8va)

Vln I *unis.* — *div. a6*

Vln II *unis.* — *div. a5*

Vla *unis.* — *div. a3*

Vcl. *unis.* — *div. a3*

D. B.

156

♩ ca. 58

1

2

3

Vln I *div. a6*

4

5

6

1

2

Vln II 3 *div. a5*

4

5

Vla — *div. a3*

158

Vln I

Vln II

Vla

Vcl.

gliss.

sul pont.

ord.

div. a4

div. a3

♩ ca. 63

con moto ♩ ca 69

160

Vln I
div. a6

Vln II
div. a5

Vla
div. a3

Vcl.
div. a3

D. B.

s. tasto

ord.

pp mp pp

f

p

8va

7

10

div. a6

162

1-3 4-6 3 Vln I div. a6 4 5 6 1 2 Vln II 3 div. a5 4 5 Vla 2 div. a3 3 1 Vcl. 2 div. a3 3 D. B.

ord. sub. p ff mfp pp

36

165

♩ ca. 72

Vln I
div. a2

Vln II
div. a2

Vla
div. a3

Vla
div. a2

Vcl.
div. a2

D. B.

slide

loco

pizz.

167

highest pitch possyble

gliss.

arco